

CUADERNOS SOLIDARIOS  
INTERCULTURALIDAD



# Brasil Guatemala Marruecos Chile **05 Bolivia**

cuento

**La leyenda de la kantuta**

Autor



C/ Amador de los Ríos, 23-25, 2º C  
41003 Sevilla  
Tel.: 95 442 37 62  
email:esfandalucia@educacionsinfronteras.org  
[www.educacionsinfrontera.org](http://www.educacionsinfrontera.org)

Colaboradores  
de la reedición

Manuela Chica Jiménez, Manuel Jesús  
Espigares Pinazo y Josefa Ruiz Báñez.

Financia



Deposito Legal SE 7300-2011

I.S.B.N. 978-84-695-0282-2



Cuadernos Solidarios de Interculturalidad

**BOLIVIA**

Cuento de Bolivia

**LA LEYENDA DE LA KANTUTA**

Cuento	pag 4
Propuesta didáctica	pag 6
Anexo: Información complementaria	pag 10
Actividades para el alumnado	pag 12

# La leyenda de la kantuta

El Inca que dominaba el Imperio en esa época era el más imponente, cruel y sanguinario de todos los incas que habían gobernado el Imperio, no permitía que ni los nobles contradijeran sus ideas.

Este Inca acostumbraba visitar el adoratorio de Copacawana todos los años en invierno. Y en esa ocasión de largo trayecto entre cerros y lagunillas llevaba consigo a su hija cuya fama de belleza y virtudes se había extendido por todo el Imperio.

Esta hermosa doncella que por primera vez acompañaba a su padre en este largo peregrinar, al llegar al destino, divisó a las orillas del Lago a un joven apuesto de origen plebeyo, del cual quedó prendada.

El nombre del joven era Kento, y al igual que la doncella, él también le entregó su corazón desde ese primer encuentro.

Mientras duró el viaje, Kento y la doncella se veían a escondidas, pues el Inca jamás aprobaría su amor.

Un día llegaron mensajeros de las tierras alejadas del Inca, llevándole noticias de asuntos que requerían el retorno inmediato a su región.

El Inca preocupado por lo que le esperaba afrontar informó a sus sirvientes que partirían a la mañana siguiente, en cuanto el sol apareciera sobre el horizonte.

La noticia fue escuchada por la princesa, que descansaba en el aposento cercano. Entonces se apresuró a dejar su lecho y recorrió a escondidas el camino hacia la casa de Kento, aún con la oscuridad de la noche, deseando acordar un plan para no tener que separarse.

Ya muy cerca de la casa de Kento, cuando ya imaginaba el momento del encuentro, por la prisa que llevaba resbaló y cayó en una zanja llena de grandes espinas que se incrustaron con facilidad en su delicado cuerpo.

La sangre que regó aquellas espinas, hizo que de los secos matorrales brotaran muy rápidamente retoños de hojas verdes, que fueron bañadas al amanecer, con los primeros rayos amarillos del sol.

Cuando encontraron el cuerpo de la joven ya sin vida, lo vieron rodeado de una nueva planta con flores nunca antes vistas a las que dieron el nombre de kentú-uta pankara que significa flor de la casa de Kento.

Esas flores llevaban el verde de los campos, el amarillo de los primeros rayos del sol, y el rojo fuerte de la sangre noble de la hija del Inca, y nunca más desaparecieron.

Kento lloró a su amada por el resto de su vida, llamándola con el silbido del viento, la misma señal que antes usaran para facilitar su encuentro.

De ese nombre se deriva el nombre de kantuta, con el cual se conoce a la flor en la actualidad, siendo identificada como la flor nacional de Bolivia por poseer los mismos colores de la bandera que representa al País.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### OBJETIVOS

Generales  
Específicos

### CONTENIDOS

Conceptos  
Procedimientos  
Actitudes

### PAUTAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

### RECURSOS DIDÁCTICOS

Temporalización

### EVALUACIÓN

**Título del cuento:** La leyenda de la kantuta

**Destinatarios/as:** Alumnos/as de primer ciclo de Educación Secundaria (12-14 años)

**Tipo de actividad:** Actividad lúdica y de aprendizaje musical

### OBJETIVO

#### Objetivo general

- Acercarse a las culturas de otros países y otras tradiciones a través de su música.

#### Objetivos específicos

- Familiarizarse con la música de otros países
- Conocer las músicas del mundo
- Progresar en el conocimiento de la cultura boliviana
- Escuchar con atención una narración popular de Bolivia
- Desarrollar el conocimiento de otras culturas a través de su música
- Reflexionar sobre nuestra cultura, costumbres y tradiciones para relacionarlas con otras culturas

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- La música como método de aproximación a otras culturas
- Conocimiento de las manifestaciones artísticas musicales de otros países
- El folclore musical boliviano
- Los instrumentos musicales en Bolivia

#### Procedimientos

- Búsqueda en Internet de cuestiones vinculadas con la música boliviana
- Estudio del himno nacional de Bolivia
- Elaboración de presentaciones sobre aspectos musicales de Bolivia
- Generación de documentos digitales sobre la música boliviana
- Identificación de instrumentos propios del folclore boliviano

### Actitudes

- Interés por conocer realidades diferentes a la propia.
- Identificación con las formas de vida de la colectividad a la que se pertenece.
- Respeto por las formas de vida, costumbres y tradiciones musicales de otras sociedades y culturas.

### PAUTAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Comenzaremos con la lectura de un cuento típico del folclore boliviano, a modo de introducción. Luego resumiremos la historia por grupos de dos y por último responderemos a las actividades sobre la música boliviana.

### RECURSOS DIDÁCTICOS

Cuadernos de interculturalidad sobre Bolivia y ordenadores con conexión a Internet.

### Temporalización

La actividad está diseñada para ser trabajada en dos sesiones de 60 minutos.

### EVALUACIÓN

En la actividad evaluaremos el nivel de participación del alumnado, su interés e implicación en la actividad.

## ANEXO: Información complementaria para el/la docente



### BOLIVIA

#### POLÍTICA

Bolivia se constituye como un Estado Unitario Social de Derecho democrático de régimen presidencialista.

El Sistema de Gobierno se define según lo establecido en el Artículo 11 de la Constitución Política de 2009:

Artículo 11. I. La República de Bolivia adopta para su gobierno la forma democrática participativa, representativa y comunitaria, con equivalencia de condiciones entre hombres y mujeres.

El Estado boliviano se organiza a través de la separación e independencia de los órganos: Ejecutivo, Legislativo, Judicial y Electoral.

#### CLIMA

El clima de Bolivia varía mucho de ecorregión a ecorregión, de las condiciones tropicales en los llanos orientales a un clima polar en los andes occidentales. Los veranos son cálidos, húmedos en el oriente y secos en occidente con lluvias que modifican la temperatura, la humedad, el viento, la presión atmosférica, y la evaporación, dando lugar a climas diferentes. Cuando se presenta el fenómeno climatológico y erráticamente cíclico llamado El Niño genera grandes alteraciones en el clima. Los inviernos en occidente son bastante fríos y presentan nieve en las proximidades a las montañas, mientras que las tierras bajas tienden a tener días ventosos. El otoño es seco en las regiones no tropicales.

#### ECONOMÍA

La información detallada sobre la economía boliviana puede hallarla en la web del Instituto Nacional de Estadística Boliviano.

#### EDUCACIÓN

La información detallada sobre los datos educativos de Bolivia puede hallarlos en la web del Instituto Nacional de Estadística Boliviano.





## ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

### Actividad 1

Lee y escucha el himno de Bolivia en la web:  
<http://www.bolivian.com/himnos/hnacional1.html>

- Anota aquellas palabras que no entiendes
- Escribe aquellos instrumentos que hayas reconocido en la grabación
- De qué familia son los instrumentos que has oído
- ¿Emplea un compás binario o ternario?

### Actividad 2

Profundiza en tus conocimientos sobre el folclore en Bolivia:

- Busca 5 nombres de grupos famosos
- Elabora un listado con 5 nombres de compositores célebres de la historia de la música boliviana.
- Busca el nombre de 5 instrumentos propios del folclore boliviano.

### Actividad 3

Por último, elabora una presentación con el programa **Impress** sobre La música en Bolivia.

### Actividad 4

Coloca los nombres de los siguientes instrumentos:



